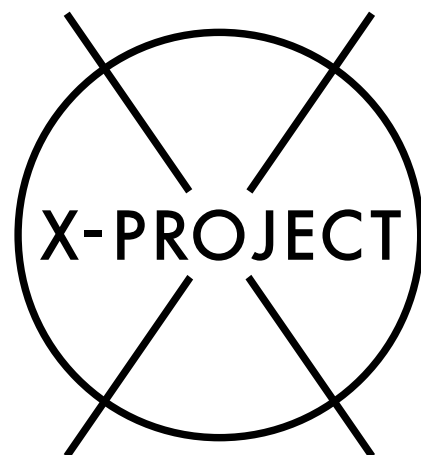


RAPPORT ANNUEL X-PROJECT 2025





SOMMAIRE

- p.4 Mot de bienvenue
de la présidente
- p.6 Rétrospective du Festival
du Jubilé 2025
- p.10 Informations clés
- p.12 Finances 2025
- p.14 Un grand merci !



MOT DE BIENVENUE DE LA PRÉSIDENTE



Cher·ère·s membres, cher·ère·s ami·e·s et utilisateur·rice·s du X-Project,

L'année 2025 a été placée sous le signe du jubilé pour le X-Project – 25 ans de X-Project !

Durant cette année du jubilé, un programme varié d'événements et d'expositions a été proposé. Le 25 avril 2025, le coup d'envoi officiel a été donné par une conférence de presse. Hans Stöckli et Pierre-Yves Moeschler, déjà présents lors de l'inauguration en 2000, ont raconté l'histoire de la création du X-Project. La conseillère municipale Anna Tanner a quant à elle souligné l'importance majeure du X-Project pour la ville de Bienne.

Au Parc municipal, différents concerts et ateliers ont été organisés tout au long du printemps et de l'été. Dans ce cadre, la désormais bien établie fête d'été à parc municipal a également été organisée en collaboration avec la Résidence Au Lac, un événement qui s'est imposé ces dernières années comme un élément important du programme annuel.

Parallèlement, le X-Project a reçu une nouvelle façade grâce à de nouveaux graffitis – un signe visible de l'année du jubilé. Le X-Project était également présent en dehors de ses murs : à Art Biel-Bienne, des utilisateur·rice·s ont présenté leurs œuvres, et lors de «Kultur im Container» sur la place Robert Walser, des artistes du X-Project ont participé avec leurs propres contributions. Un moment fort a été le festival en septembre, durant lequel la Coupole et l'Esplanade ont été entièrement placées sous le signe du X-Project. Le programme varié allait d'ateliers et d'expositions à des performances de beatbox et des concerts. Le programme du jubilé s'est conclu en automne avec une exposition à La Voirie, qui rendait hommage à l'histoire du X-Project.

Tous ces événements ont été organisés par les jeunes adultes de la maison.

Les nombreuses activités liées au jubilé ont également représenté pour le comité une période intense et enrichissante. Je remercie chaleureusement mes collègues du comité pour leur collaboration engagée et constructive. La voix des utilisateur·rice·s a continué d'être représentée au sein du comité par Nina Laneve et Victor Sala – un grand merci également à vous.

Aussi réussi et vivant qu'ait été cette année du jubilé, il est désormais important de continuer à façonner activement l'avenir du X-Project. La demande de locaux à prix abordable pour des activités créatives de jeunes entre 18 et 25 ans – le groupe cible du X-Project – est en recul. Parallèlement, il existe une demande de la part de personnes âgées de plus de 25 ans.

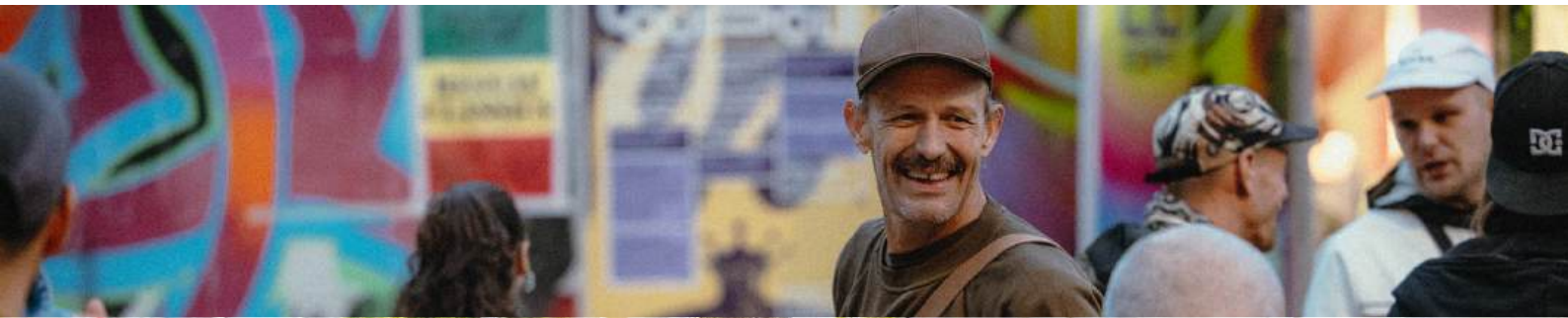
L'année prochaine, nous souhaitons donc examiner, en collaboration avec les utilisateur·rice·s de la maison et la Ville de Bienne, comment le X-Project peut continuer à se développer.

La convention de prestations avec la Ville de Bienne court encore jusqu'à fin 2026. Le X-Project souhaite continuer à exister à l'avenir et apporter une contribution importante à la vie culturelle de la ville. C'est pourquoi, l'année prochaine, nous travaillerons avec la Ville à préciser, examiner et, si nécessaire, adapter le mandat de l'association – dans le but de conclure une nouvelle convention de prestations.

Je remercie chaleureusement toutes les personnes qui utilisent ou ont utilisé le X-Project pour leur grand engagement durant cette année du jubilé.

Un grand merci également à toutes celles et ceux qui rendent le X-Project possible par leur engagement et leur soutien. Sans vous, ce lieu particulier ne serait pas ce qu'il est.

Anne Birk, Présidente de l'association X-Project



RÉTRO- SPECTIVE DU FESTIVAL DU JUBILÉ



L'idée d'organiser un festival durant l'année du jubilé était présente dans nos esprits depuis longtemps. Lorsque nous avons entendu pour la première fois que les membres étaient invités à organiser quelque chose, il a rapidement été clair que, pour représenter véritablement notre maison, nous voulions rassembler tous les talents et toutes les idées dont nous disposons et les rendre accessibles, sous cette forme, à toutes les personnes passionnées de culture.

L'idée du festival était donc là très tôt – mais ce n'était d'abord qu'une idée. Ce que nous avons rencontré sur le chemin de sa réalisation fut une tout autre montagne à gravir. Après le vote et l'acceptation du projet, la première étape a consisté à constituer le comité d'organisation. Qui est suffisamment motivé ? Qui apporte l'élan nécessaire pour mener à bien un tel projet ? Et qui est assez naïf pour transformer avec nous ce château en l'air en réalité ?

Comme mentionné plus haut, le comité d'organisation a évolué tout au long du processus. Il est apparu que certain·e·s avaient sous-estimé la charge de travail et ont dû se retirer par manque de temps. D'autres avaient de grandes attentes, mais ont peu contribué au projet et s'en sont également détachés. L'équipe qui s'est finalement cristallisée était composée de celles et ceux qui croyaient

au projet – certain·e·s dès le début, d'autres plus tard. Mais toutes et tous se sont distingué·e·s par un engagement énorme et une grande disposition à se mettre au service du collectif.

Sans cette équipe, qui a dû se trouver et s'affirmer au cours d'un processus de mise en place exigeant, le projet n'aurait ni pu voir le jour ni devenir un tel succès. Je tiens ici à remercier chaleureusement toutes les personnes impliquées – avec le plus grand respect pour leur dévouement et le travail accompli.

Un autre grand défi a été de rassembler la maison autour de cette idée. Le festival devait offrir aux utilisateur·rice·s et projets une plateforme de présentation. Mais comment utiliser cette opportunité si personne ne se manifeste ? Si beaucoup ne croient pas à la réalisation du projet ?

Nous avons tenté beaucoup de choses : des séances d'information jusqu'à d'innombrables discussions. Le moment décisif est arrivé lors de la Unit-X en juin, où nous avons présenté les grandes lignes du festival. À partir de ce moment-là, la maison a su : oui, ce festival aura lieu. Par la suite, de nombreux autres projets se sont joints à nous et une planification concrète a pu commencer.





Il était clair dès le départ que nous voulions organiser le festival à la Coupole. D'une part, un festival du X-Project y avait déjà eu lieu dix ans auparavant ; d'autre part, l'idée de combiner des activités indoor et outdoor – notamment le lien entre sport et culture – nous séduisait. De plus, cela faisait le plus de sens sur le plan logistique, car l'infrastructure nécessaire était déjà disponible, ce qui nous a permis de réduire considérablement l'organisation et les locations supplémentaires.

Personnellement, j'ai été agréablement surpris de voir à quel point la Coupole nous a soutenus dès le début, car, au vu de mon expérience au X, je m'attendais à davantage de résistance. Ce soutien a été formidable, et il était inspirant de voir deux institutions culturelles biennoises collaborer de manière aussi constructive. Un grand merci encore à toute l'équipe de la Coupole et tout particulièrement à Yves, qui nous a accompagnés en tant que « parrain » et nous a apporté un soutien technique précieux.

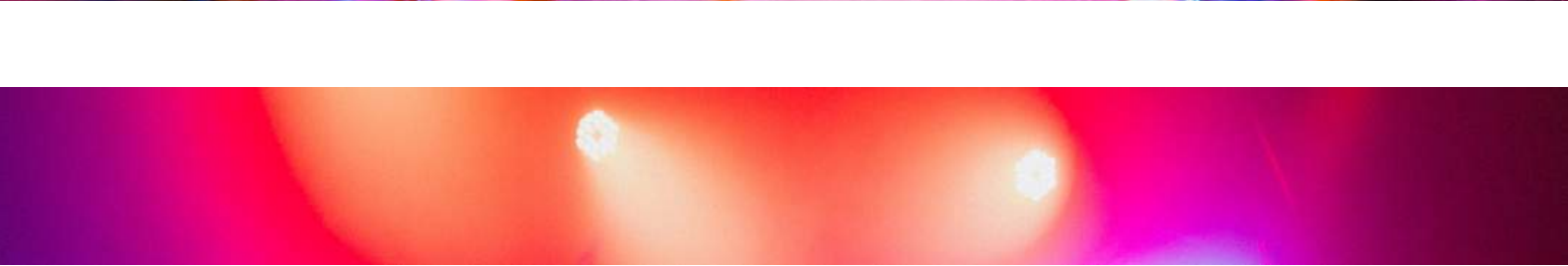
Bien sûr, il y a aussi eu des difficultés : des divergences internes, des malentendus et quelques petits conflits. Avec le recul, cela n'a rien de surprenant au vu de l'ampleur du projet. Détailler ici toutes les expériences, les apprentissages et les mises en œuvre dépasserait largement le cadre de ce rapport.

Ce qui m'a toutefois le plus marqué – et ce sur quoi je souhaite mettre l'accent dans cette rétrospective – c'est le moment où les obstacles ont été surmontés et où tous les rouages se sont mis à fonctionner ensemble. Voir les équipes collaborer, voir les bénévoles continuer après leurs shifts, et sentir chez chaque personne que nous travaillions ensemble à quelque chose de plus grand.

Ce festival n'a pas seulement été un événement unique ; il symbolise la collaboration des acteur·rice·s culturel·le·s. Je pense qu'il a été un signe fort de ce que nous pouvons accomplir avec une maison dédiée à la culture jeunesse, lorsque nous poursuivons un objectif commun.

Un signe qui peut aussi nous guider vers l'avenir de notre maison.

Chester Sonderegger
(Responsable du comité d'organisation)

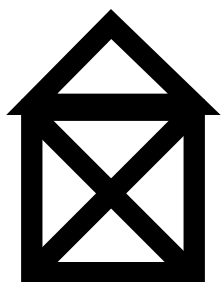


ÉVÉNEMENTS DU JUBILÉ

24.04–01.05	Art Biel-Bienne, Coop Super Center
25.04	Conférence de presse, X-Project
03.05	Ouverture de la buvette Le p'tit Schluck, Parc municipal
10.05	Daydance, Parc municipal
21.05–31.05	Culture en conteneur, Place Robert Walser
15.06	Après-midi dessin et peinture, Parc municipal
05.07	Fools Jam, X-Project
23.08	Fête d'été, Parc municipal
06.09	Concert Edden Lasturi, Parc municipal
07.09	Atelier d'écriture, Parc municipal
12.09–13.09	Festival jubilé de la Coupole
27.09	Daydance, Parc municipal
25.09–05.10	Exposition « 25 ans du X-Project »



INFORMATIONS CLÉS



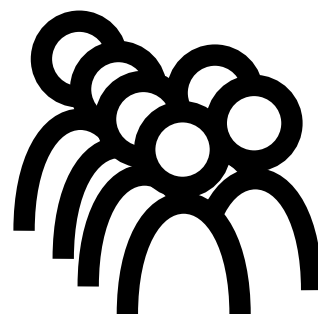
2696 m² dédiés
à la culture jeunesse



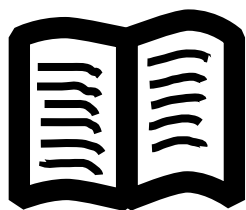
180 clés – 180 personnes
qui façonnent la maison



28 projets sous un même
toit : musique, danse, art,
skate, bloc et bien plus



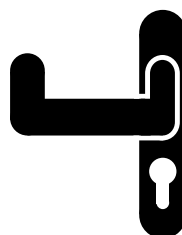
Des milliers
de visiteur·euse·s
chaque année



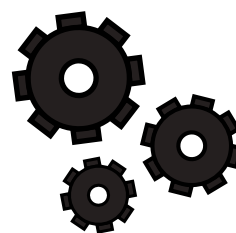
25 ans d'histoire
de culture jeunesse
au X-Project



Des centaines de jeunes
ont réalisé leurs idées
au X-Project



365 jours d'ouverture pour
les personnes disposant
d'une clé



Environ 25 cours
par semaine





FINANCES 2025

			Budget
Finances	2024	2025	2026
Frais de personnel	121'916	126'260	125'223
Charges sociales	20'103	20'888	21'309
Energie	36'780	42'576	43'460
Loyer, entretien+réparations, assurances	308'709	308'096	308'118
Charges administratives et frais d'exploitation	9'311	6'519	10'800
Marketing, événements, fonds destinés aux projets	21'878	67'268	22'450
Dépenses e.o. amortissements, provisions	21'077	13'392	700
Total dépenses	539'774	584'999	532'060
Revenus locatifs	136'048	121'440	112'400
Recettes événements		18'248	
Subvention de la ville de Bienne loyer	293'400	293'400	293'400
Subvention de la ville de Bienne frais d'exploitation	70'000	70'000	70'000
Fonds de jeunesse	20'000	20'000	20'000
Autres recettes	11'540	21'591	1'410
Total recettes	530'988	544'680	497'210
Compte de résultat	-8'786	-40'319	-34'850





UN GRAND MERCI !

X-Family ! / Ville de Bienne – Générations & Quartiers /
Swisslos / La Coupole / Résidence au Lac / Association
des femmes de Nidau / GRIP / Protokoll Studio / Hyperraum
/ Matthias Kessler / Clémentina et Patrick Bloebaum /
Les personnes au service civil / Notre cher voisinage et
toutes les autres !



Toutes les photographies ont été prises lors du festival du
Jubilé du X-Project à la Coupole du 12 au 13 septembre
2025.

Photos : Florin Hugentobler

Design : Victor Sala

Typographie : Binnenland (Lexik & Relevant)



